

В ЧАСЫ, КОГДА БЫВАЕТ ТАК ТЯЖКО НА ГРУДИ...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 105, № 2

Quasi Valse *mp*

В ча_сы, ко_гда бы_ва_ет так тяж_ко на гру_ди, и серд_це из_ны_ва_ет, и тьма лишь впе_ре_ди, без сил и без дви_же_нья, мы так у_дру_че_ны, что да_же у_те_шения дру_зей нам не смеш_ны, вдруг солн_ца луч при_вет_ный вой_.

cresc. *poco rit.* *f* *a tempo*

cresc. *f*

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *cresc.*, and *f*, and tempo markings including *Quasi Valse*, *poco rit.*, and *a tempo*. The lyrics are in Russian and describe a state of emotional distress and the need for support.

-дет у-крад-кой к нам и брыз- нет искро-мет-ной стру- е- ю poste-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (G major). The lyrics are: "-дет у-крад-кой к нам и брыз- нет искро-мет-ной стру- е- ю poste-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-нам, и с твер- ди бла-го-склон-ной, с ла- зо- ре-вых вы-сот, вдруг

p *cresc.* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has dynamics markings *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: "-нам, и с твер- ди бла-го-склон-ной, с ла- зо- ре-вых вы-сот, вдруг". The piano accompaniment includes a *p* marking in the left hand and a *cresc.* marking in the right hand.

воз- дух бла-го-вон-ный в ок- но на нас пах-нет... У- ро- ков и со-

rit. *p* *mp* *a tempo*

The third system of the musical score features a vocal line with dynamics markings *p*, *mp*, and *a tempo*. The lyrics are: "воз- дух бла-го-вон-ный в ок- но на нас пах-нет... У- ро- ков и со-". The piano accompaniment includes a *mf* marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

-ве-тов о- ни нам не не-сут - и от судь-бы на- ве-тов о- ни нас не спа-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-ве-тов о- ни нам не не-сут - и от судь-бы на- ве-тов о- ни нас не спа-". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the final phrase.

-сут... Но си-лу их мы чу-ем, их слы-шим бла-го-дать, и мень-ше мы тос-

-ку-ем, и лег-че нам ды-шать... Так ми-ло-бла-то-дат-на, воз-ду-шна и свет-

cresc. poco allarg. *mf* *a tempo*
ла, в ду-ше мо-ей сто-крат-но лю-бовь тво-я бы-ла.
cresc. *mf* *dim.* *p*